

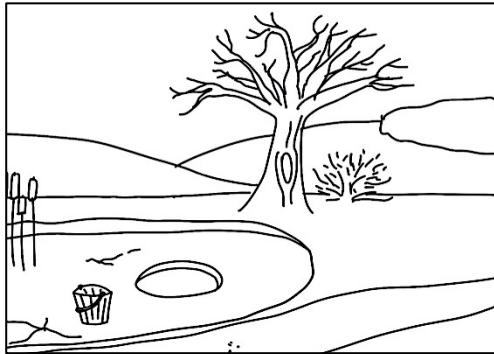
Les éléments du récit

Compréhension

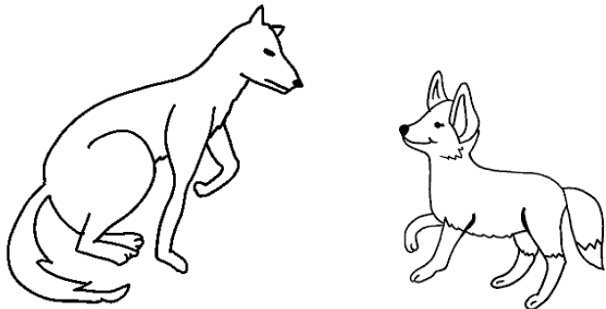
J'imagine les éléments de l'histoire à partir des mots qui les décrivent.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je plante le décor : j'imagine où se passe l'histoire et à quel moment en formant une image dans ma tête.



- ◆ Je comprends qui sont les personnages les plus importants de l'histoire, et je me fais une image dans ma tête.



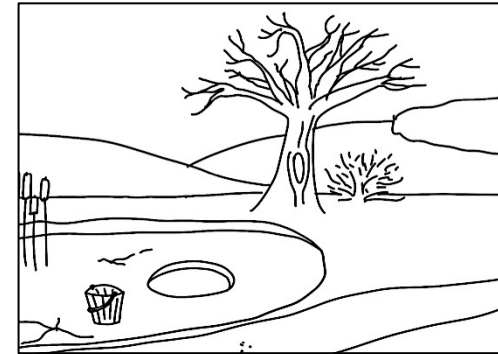
Les éléments du récit

Compréhension

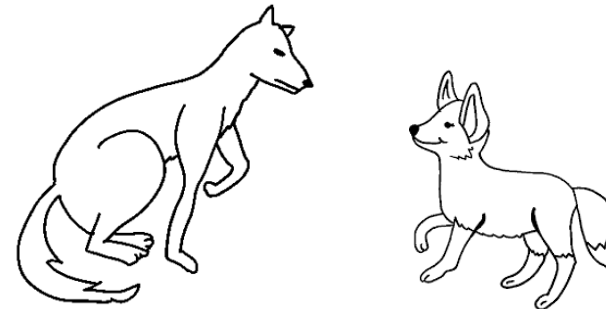
J'imagine les éléments de l'histoire à partir des mots qui les décrivent.

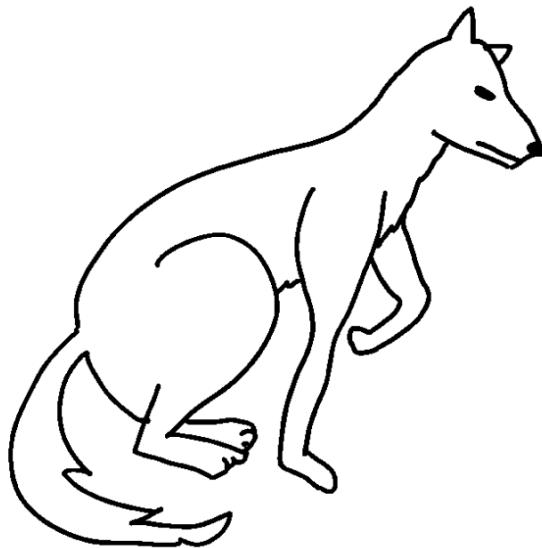
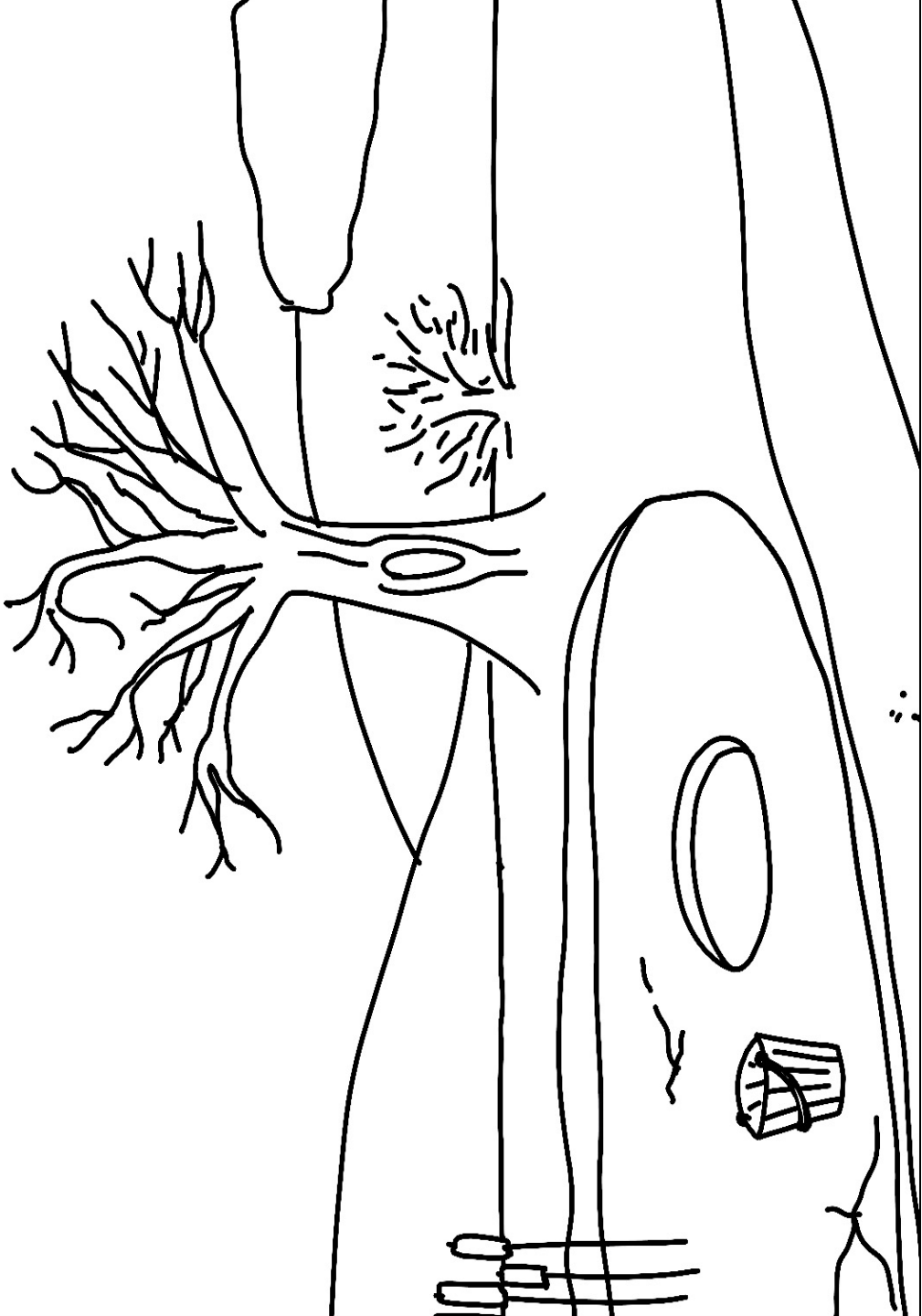
Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je plante le décor : j'imagine où se passe l'histoire et à quel moment en formant une image dans ma tête.



- ◆ Je comprends qui sont les personnages les plus importants de l'histoire, et je me fais une image dans ma tête.





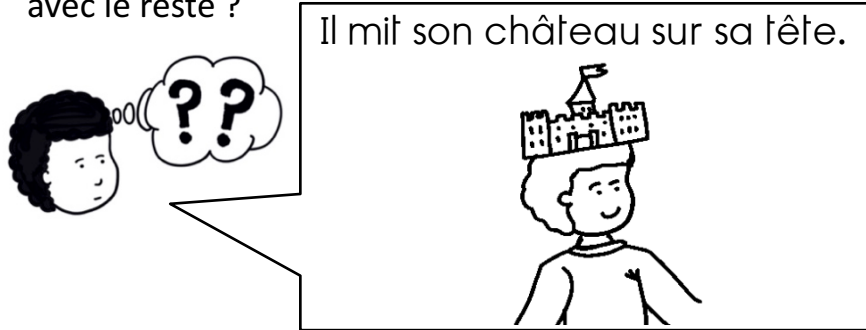
Je contrôle ma compréhension

Compréhension

Je repère ce que je ne comprends pas :
ça ne va pas avec le reste.

Quand j'écoute ou que je lis une phrase :

- ◆ Je vérifie que ce que je comprends : est-ce que ça va avec le reste ?



- ◆ Si ça ne va pas avec le reste, je relis pour mieux comprendre.



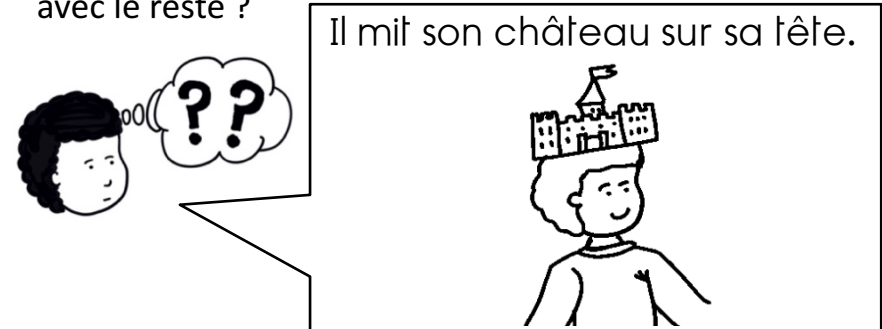
Je contrôle ma compréhension

Compréhension

Je repère ce que je ne comprends pas :
ça ne va pas avec le reste.

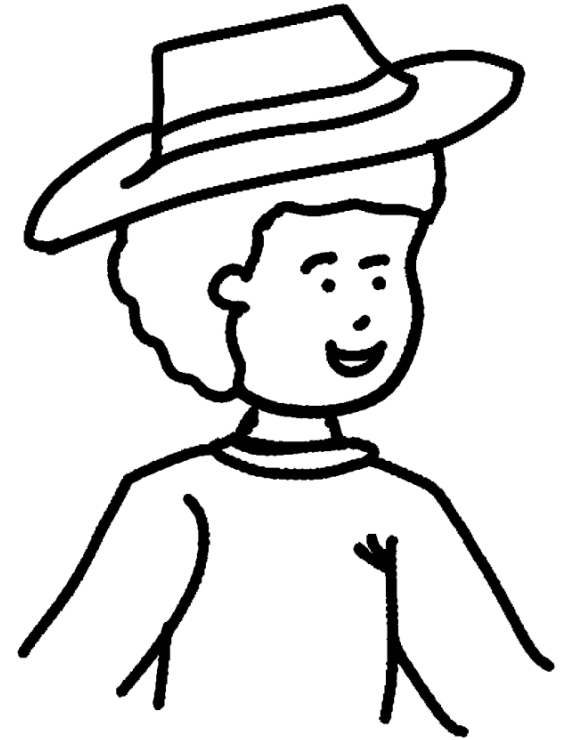
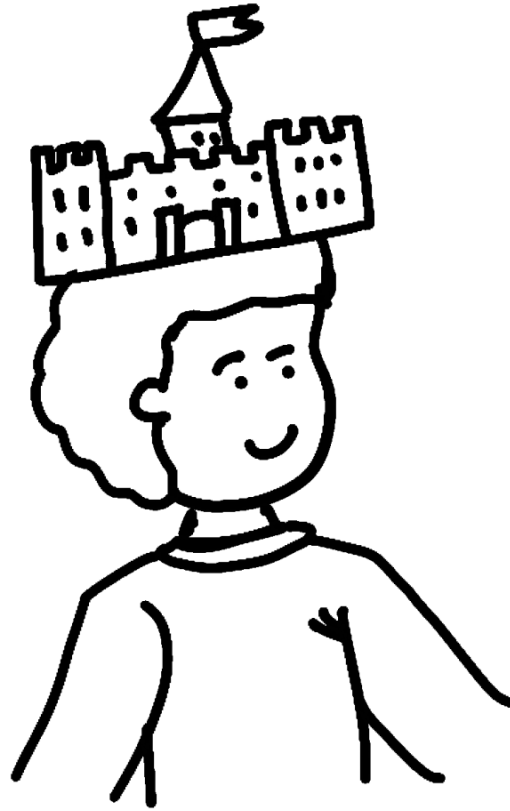
Quand j'écoute ou que je lis une phrase :

- ◆ Je vérifie que ce que je comprends : est-ce que ça va avec le reste ?



- ◆ Si ça ne va pas avec le reste, je relis pour mieux comprendre.





Si je ne comprends pas un mot,
je peux imaginer son sens grâce au contexte.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Si je ne comprends pas un mot, j'essaie de le comprendre grâce au reste de l'histoire, je le schtroumpfe !



- ◆ Si je ne le comprends toujours pas, je peux demander de l'aide ou chercher dans un **dictionnaire**.



Si je ne comprends pas un mot,
je peux imaginer son sens grâce au contexte.


Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Si je ne comprends pas un mot, j'essaie de le comprendre grâce au reste de l'histoire, je le schtroumpfe !



- ◆ Si je ne le comprends toujours pas, je peux demander de l'aide ou chercher dans un **dictionnaire**.





Tu ne voudrais pas
me schtroumpfer un
petit coup de main ?

Et puis
quoi encore ? J'ai
autre chose à
schtroumpfer !

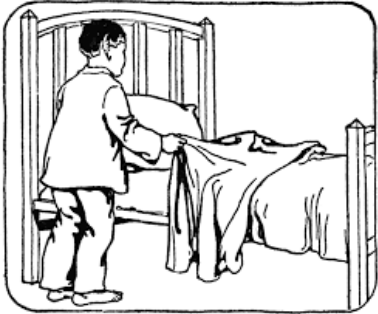
Où et quand ?

Compréhension

Je comprends le lieu et le déroulement de l'histoire en m'aidant des petits mots.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je repère les mots qui disent **où et quand** l'histoire se passe. Comme ça, je peux bien faire le film dans ma tête. Parfois, il faut *lire entre les lignes* :



Il alla se coucher.
signifie qu'il va
dans sa chambre.

- ◆ Je fais attention aux mots qui disent si on change de lieu ou de moment dans l'histoire :

quand ?

ensuite
après
le lendemain
un peu plus tard
Cents ans sont passés
la nuit suivante

où ?

chez sa mamie
par la forêt
dans le château
à travers la campagne
très loin
dans les nuages

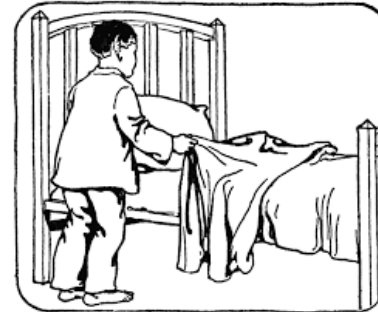
Où et quand ?

Compréhension

Je comprends le lieu et le déroulement de l'histoire en m'aidant des petits mots.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je repère les mots qui disent **où et quand** l'histoire se passe. Comme ça, je peux bien faire le film dans ma tête. Parfois, il faut *lire entre les lignes* :



Il alla se coucher.
signifie qu'il va
dans sa chambre.

- ◆ Je fais attention aux mots qui disent si on change de lieu ou de moment dans l'histoire :

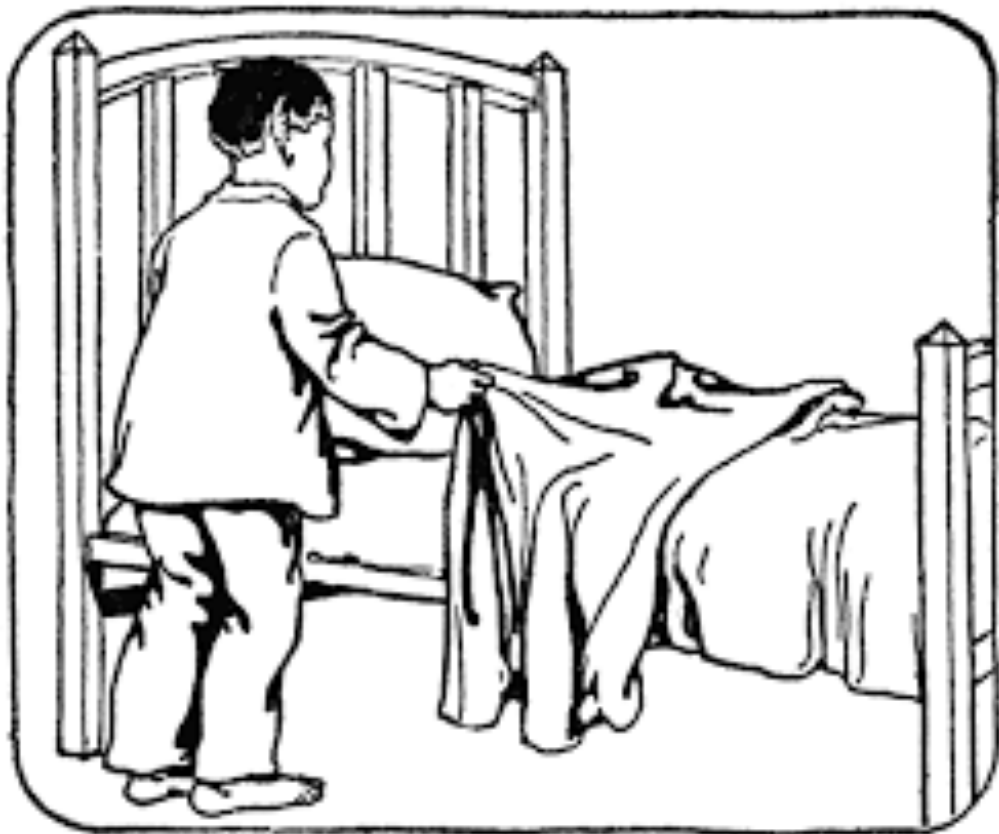
quand ?

ensuite
après
le lendemain
un peu plus tard
Cents ans sont passés
la nuit suivante

où ?

chez sa mamie
par la forêt
dans le château
à travers la campagne
très loin
dans les nuages

Il alla se coucher.



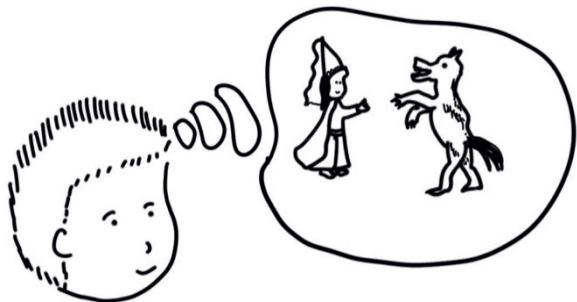
Les réactions des personnages

Compréhension

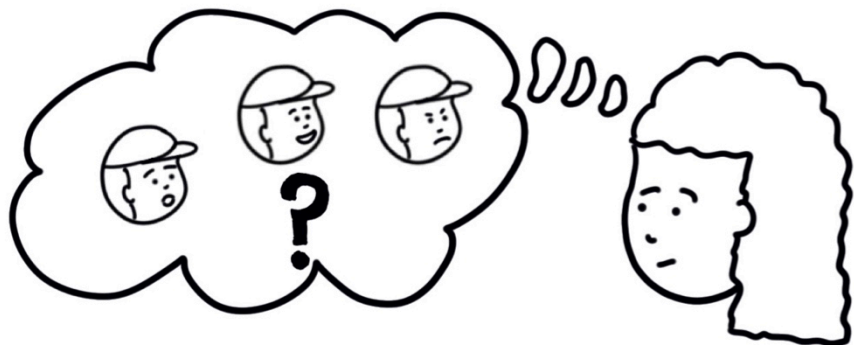
Je trouve les personnages et ce qu'ils peuvent penser.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je repère qui sont les personnages :



- ◆ J'imagine ce que ces personnages ressentent ou pensent : je peux mieux comprendre ce qu'ils font.



Les réactions des personnages

Compréhension

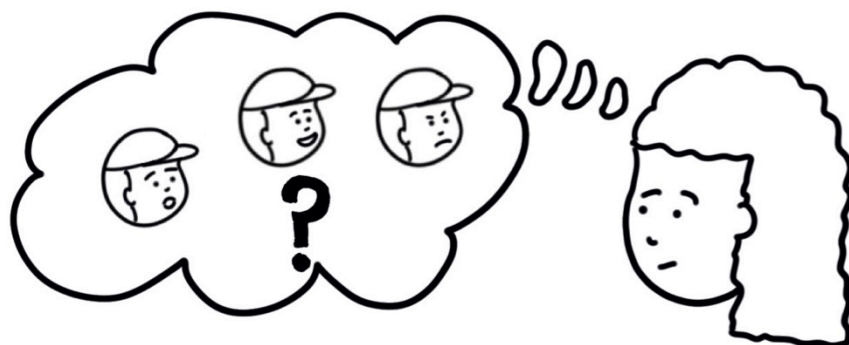
Je trouve les personnages et ce qu'ils peuvent penser.

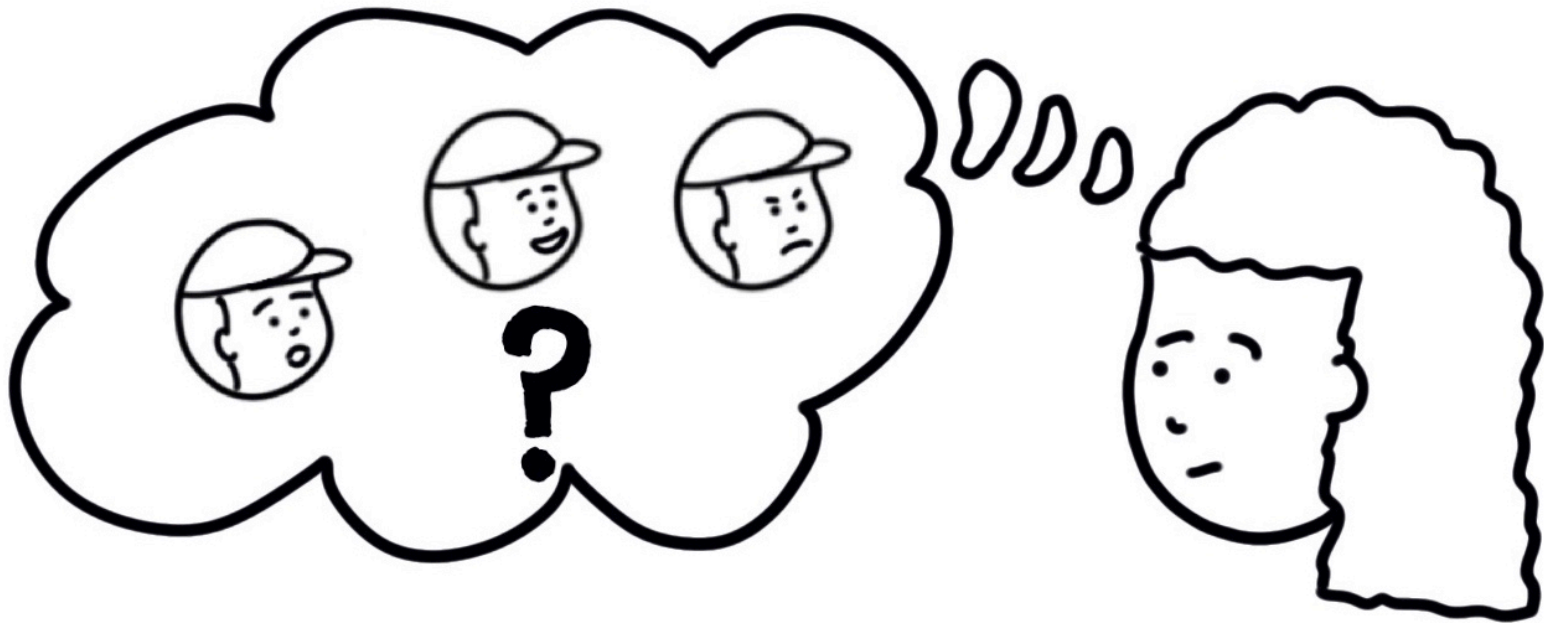
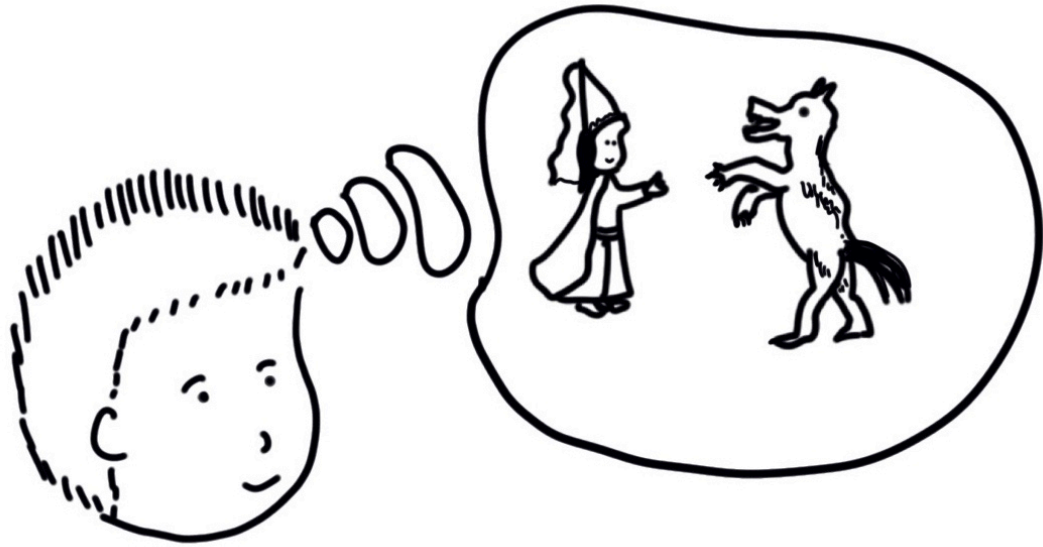
Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je repère qui sont les personnages :



- ◆ J'imagine ce que ces personnages ressentent ou pensent : je peux mieux comprendre ce qu'ils font.





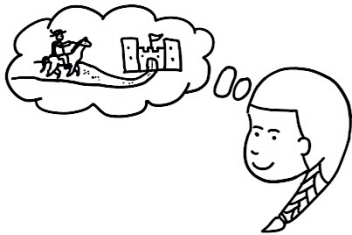
Je fais le film de l'histoire dans ma tête.

Quand j'écoute ou que je lis une phrase :

- ◆ Je ne pense pas à autre chose.



- ◆ J'essaie de me faire le film dans la tête, je peux inventer des images...



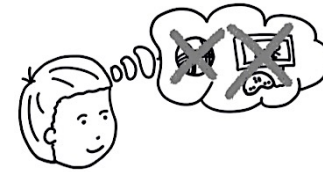
- ◆ Si je ne comprends pas, je peux relire ou poser des questions.



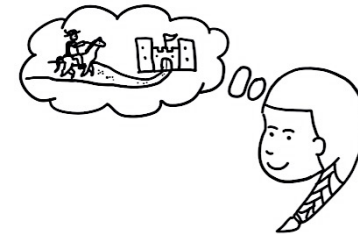
Je fais le film de l'histoire dans ma tête.

Quand j'écoute ou que je lis une phrase :

- ◆ Je ne pense pas à autre chose.

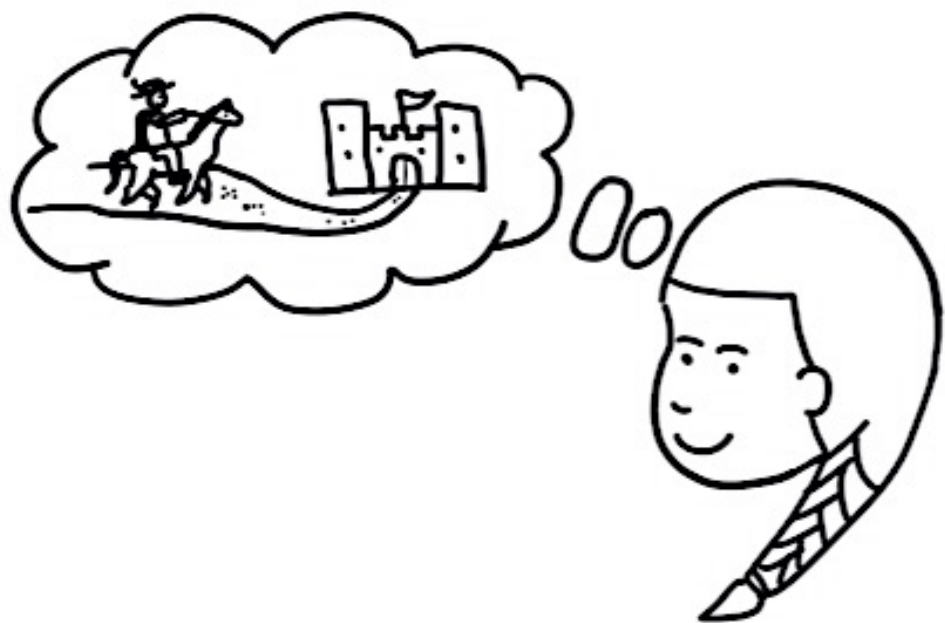


- ◆ J'essaie de me faire le film dans la tête, je peux inventer des images...



- ◆ Si je ne comprends pas, je peux relire ou poser des questions.





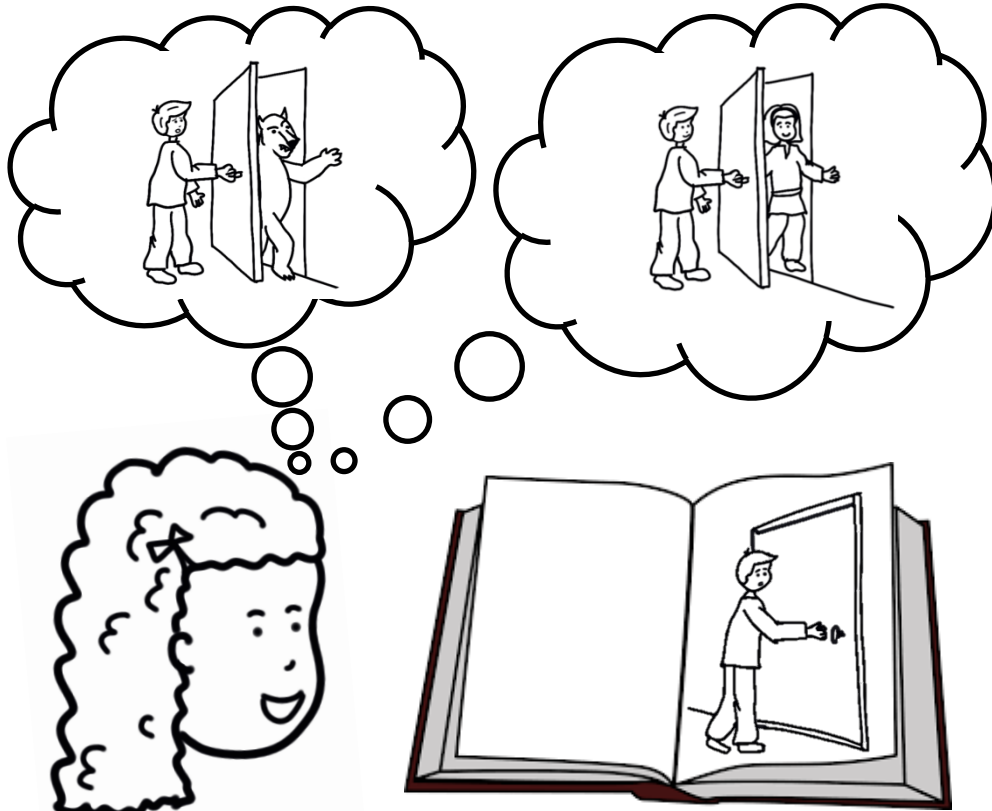
La suite

Compréhension

Je fais des pauses
et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.

Quand je m'arrête au milieu d'une histoire :

- ◆ Je peux essayer d'inventer une suite qui va avec le début.
- ◆ J'essaie de comprendre comment une action entraîne une autre action.



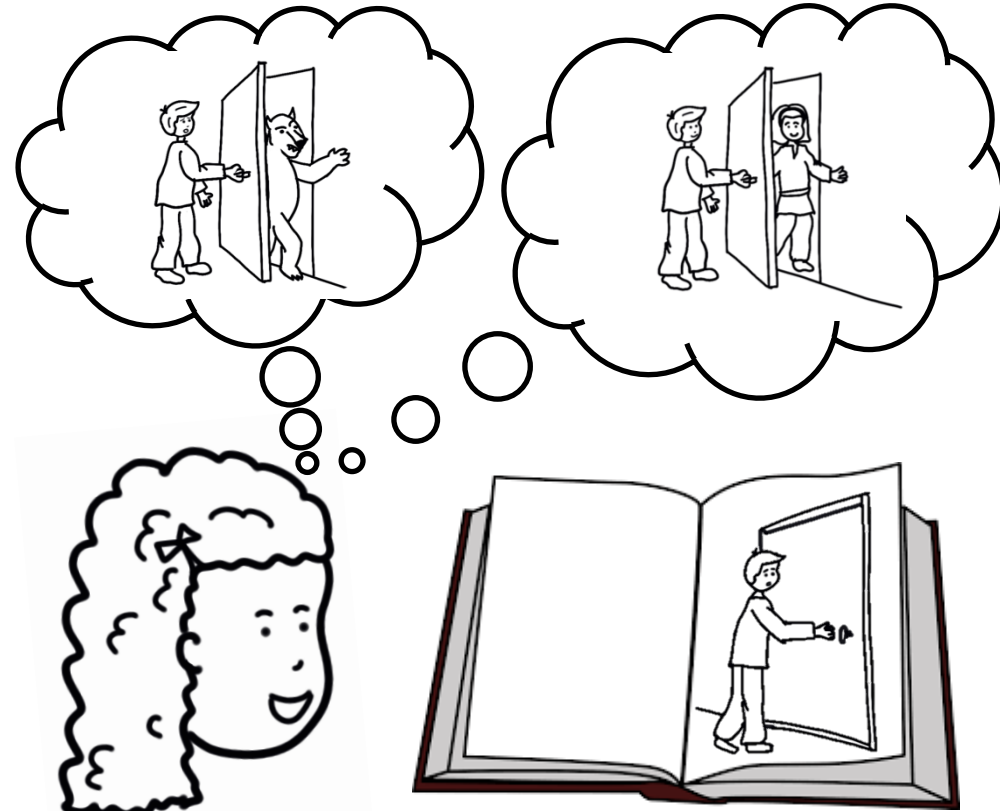
La suite

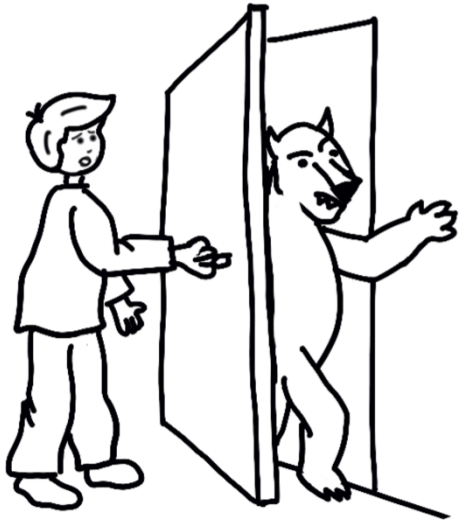
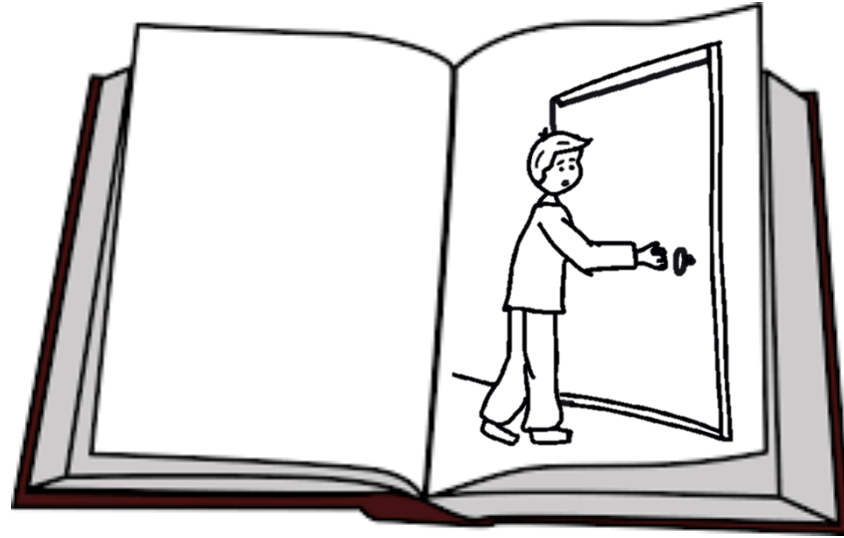
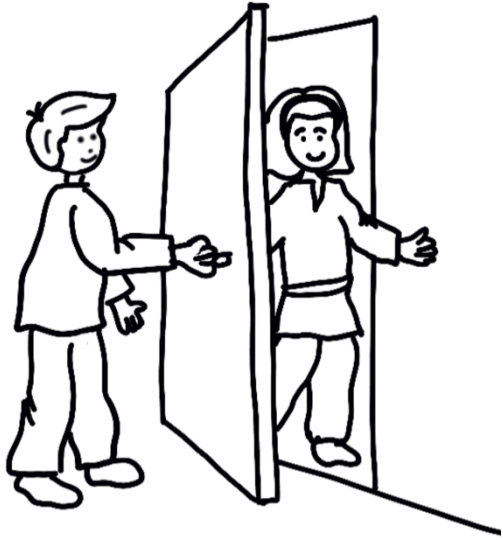
Compréhension

Je fais des pauses
et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.

Quand je m'arrête au milieu d'une histoire :

- ◆ Je peux essayer d'inventer une suite qui va avec le début.
- ◆ J'essaie de comprendre comment une action entraîne une autre action.





Les inférences

Compréhension

J'essaie de comprendre ce que l'auteur ne dit pas,
en cherchant des indices dans le texte.

Quand je lis une histoire :

- ◆ Je peux deviner ce que le texte ne dit pas grâce à des indices et à ce que je sais déjà :

La petite fille pédale trop vite !

ce que je lis
dans le texte



ce que je sais
déjà



ce que je
comprends



Les inférences

Compréhension

J'essaie de comprendre ce que l'auteur ne dit pas,
en cherchant des indices dans le texte.

Quand je lis une histoire :

- ◆ Je peux deviner ce que le texte ne dit pas grâce à des indices et à ce que je sais déjà :

La petite fille pédale trop vite !

ce que je lis
dans le texte

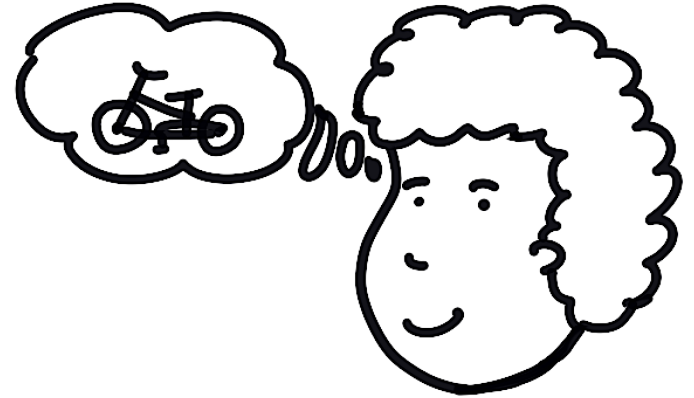


ce que je sais
déjà



ce que je
comprends



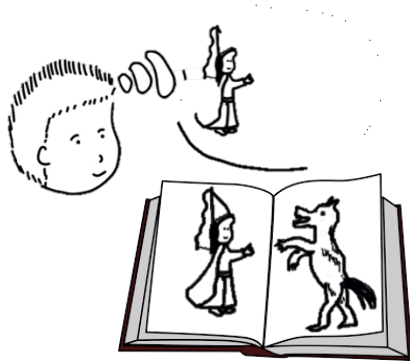


La petite fille pédale trop vite !

Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- ◆ Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.

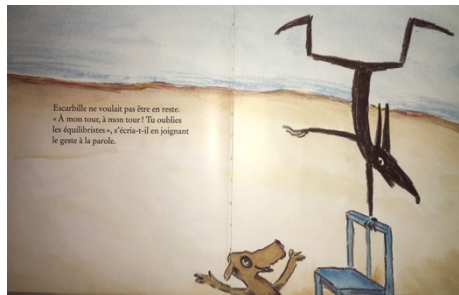
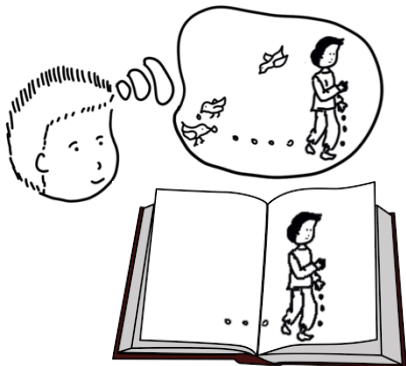


Quand je lis un album :

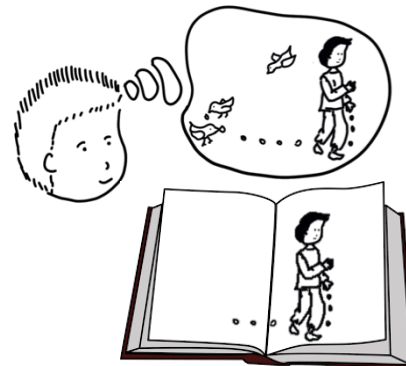
- ◆ Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.



- ◆ Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.



- ◆ Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.



Les illustrations

Compréhension

Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- ◆ Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.

- ◆ Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.

Les illustrations

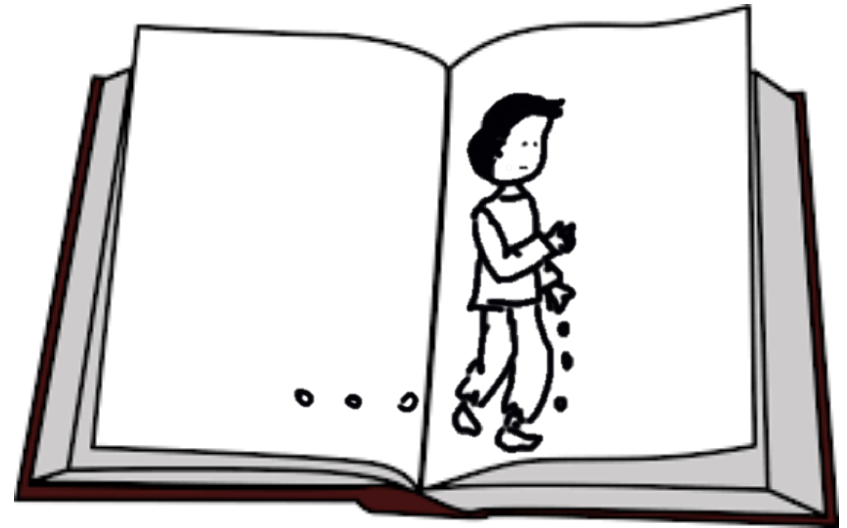
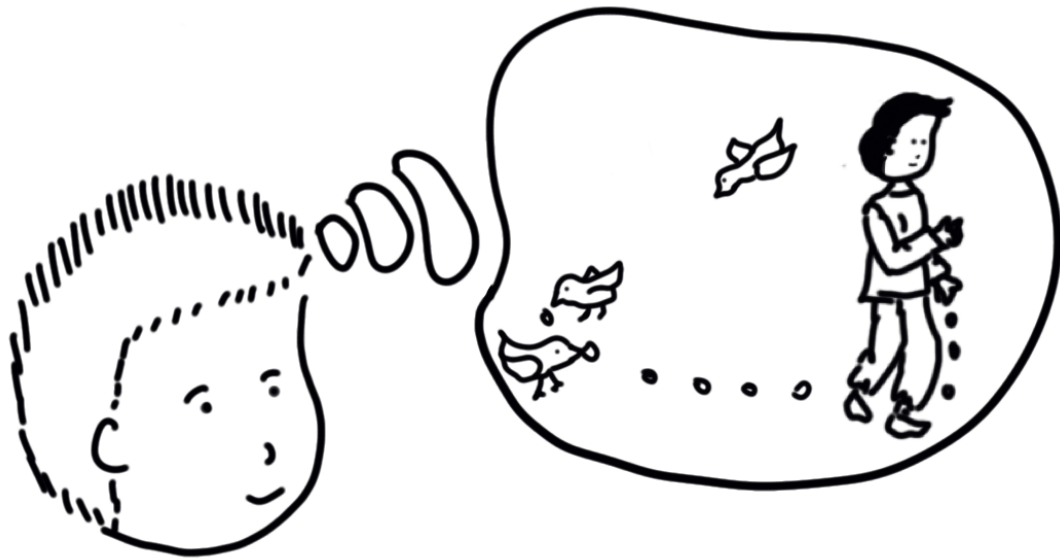
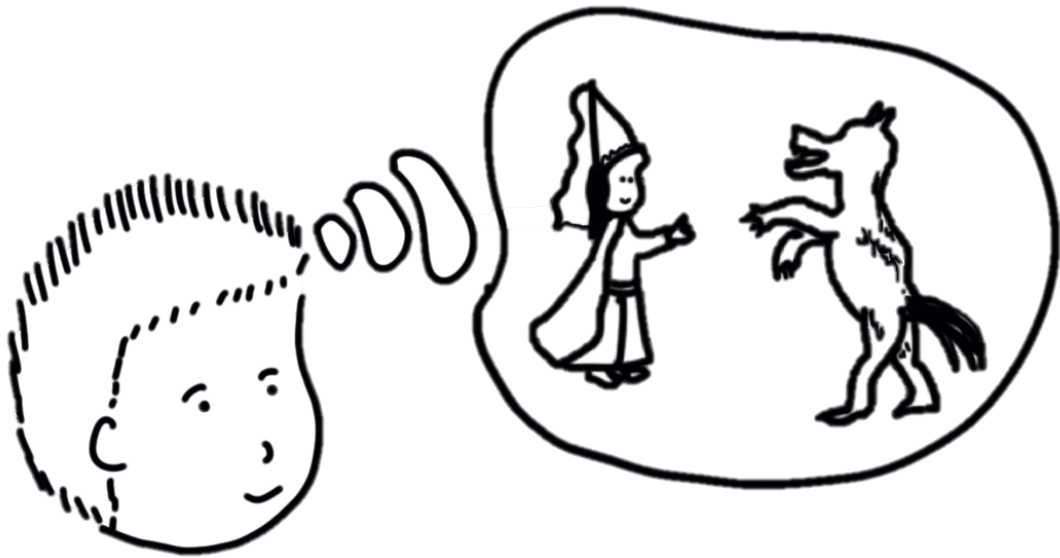
Compréhension

Je n'oublie pas de « lire » les illustrations,
il y a aussi des indices importants.

Quand je lis un album :

- ◆ Souvent, les images nous aident à nous faire une image mentale.

- ◆ Parfois, les images nous donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.



Escarbille ne voulait pas être en reste.
« À mon tour, à mon tour ! Tu oublies
les équilibristes », s'écria-t-il en joignant
le geste à la parole.



Ils s'approchèrent et découvrirent une chaise.
« C'est une chaise », dit Escarbille.
« C'est une chaise bleue », compléta Chaboudo...



La fin d'une
histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.



◆ Souvent, la fin est très différente du début.



◆ Souvent, la fin est très différente du début.



La fin d'une
histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

La fin d'une
histoire

Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

◆ Souvent, la fin est très différente du début.

La fin d'une
histoire

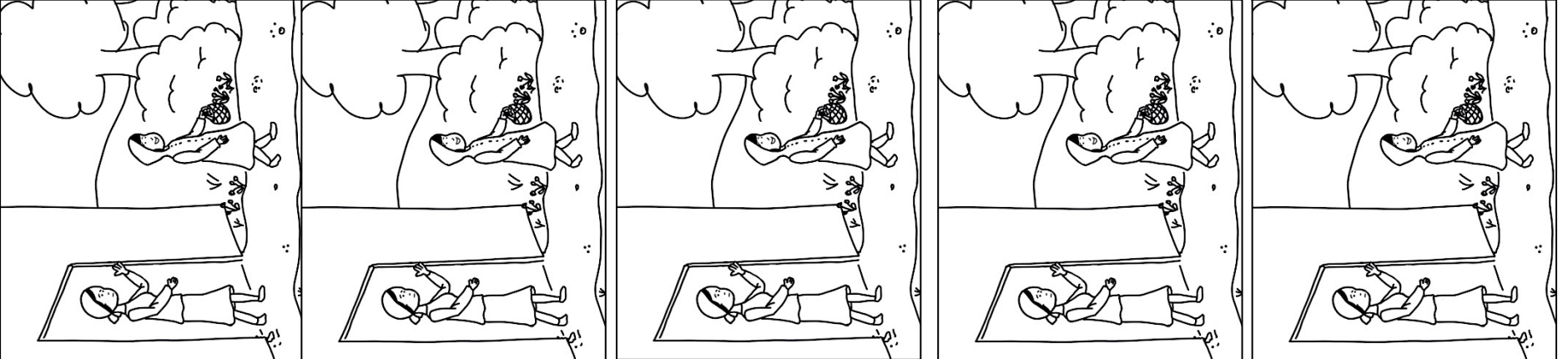
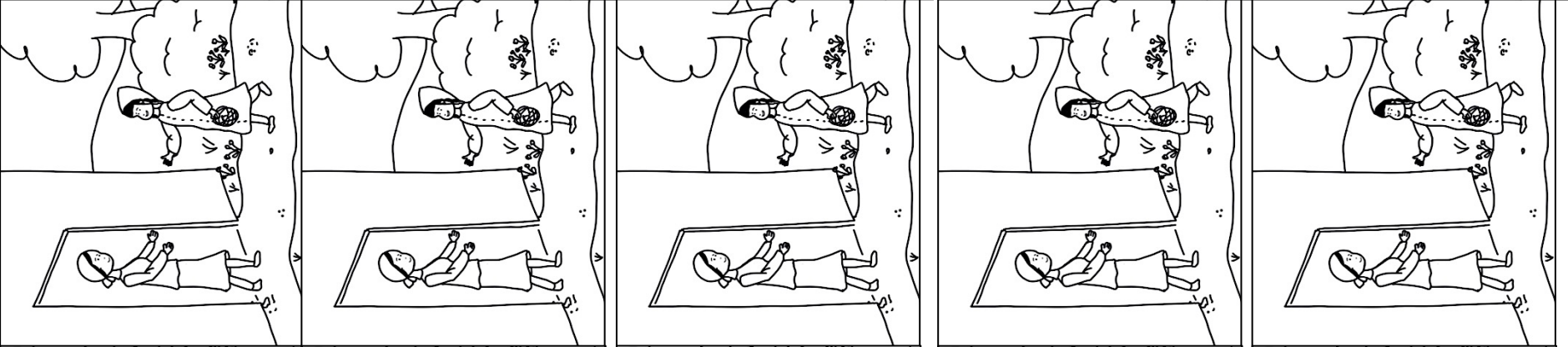
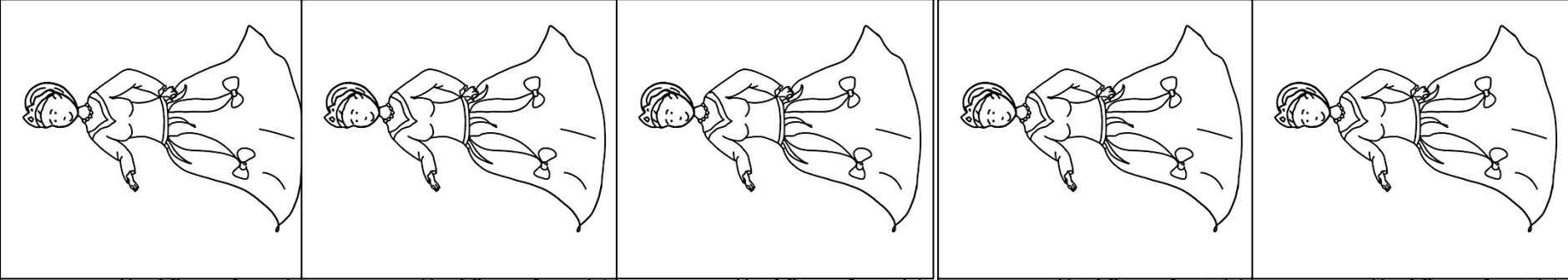
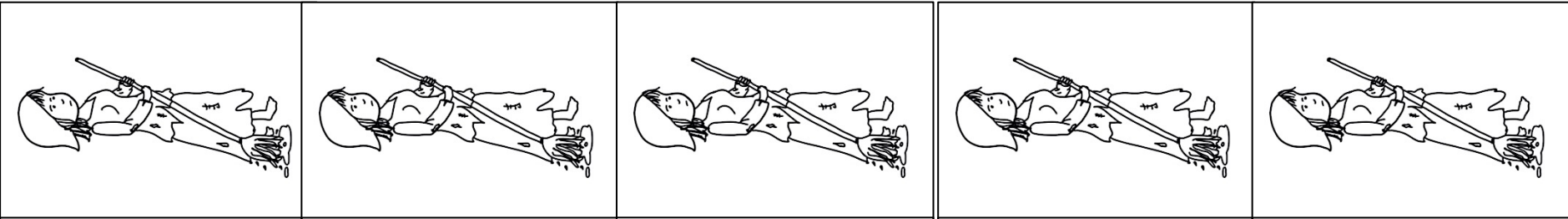
Compréhension

A la fin de l'histoire,
je repense au début pour voir ce qui a changé.

Quand j'ai fini l'histoire :

◆ Parfois, la fin ressemble beaucoup au début.

◆ Souvent, la fin est très différente du début.





Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé, je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :

la garçon

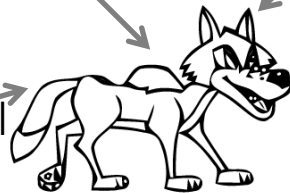


Pierre

le loup

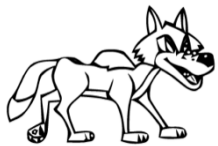
il

l'animal



- ◆ En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :

Pierre poursuit le loup. L'animal court vite. Mais le petit garçon est plus malin. Il monte dans un arbre et attend le loup. Celui-ci arrive...



Suivre les personnages

Compréhension

Quand un personnage n'est pas nommé, je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :

la garçon



Pierre

le loup

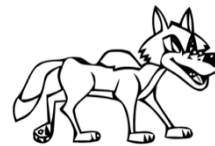
il

l'animal



- ◆ En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :

Pierre poursuit le loup. L'animal court vite. Mais le petit garçon est plus malin. Il monte dans un arbre et attend le loup. Celui-ci arrive...

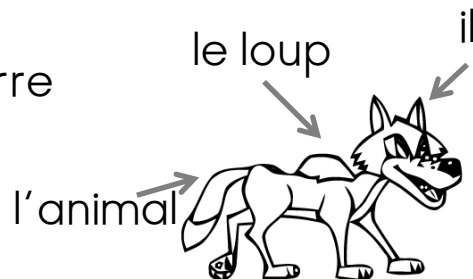
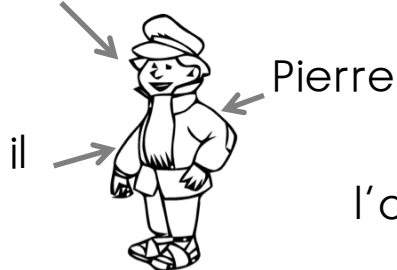


Quand un personnage n'est pas nommé,
je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :

la garçon



- ◆ En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :

Pierre poursuit le loup. L'animal court vite. Mais le petit garçon est plus malin. Il monte dans un arbre et attend le loup. Celui-ci arrive...

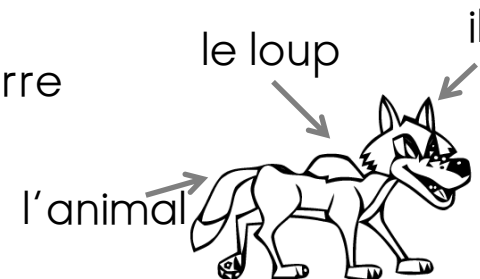
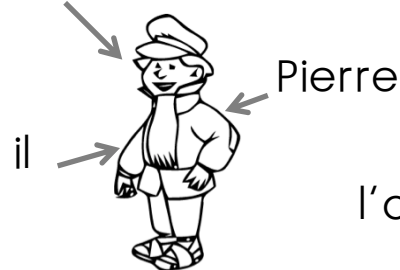


Quand un personnage n'est pas nommé,
je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Plusieurs mots peuvent désigner le même personnage :

la garçon

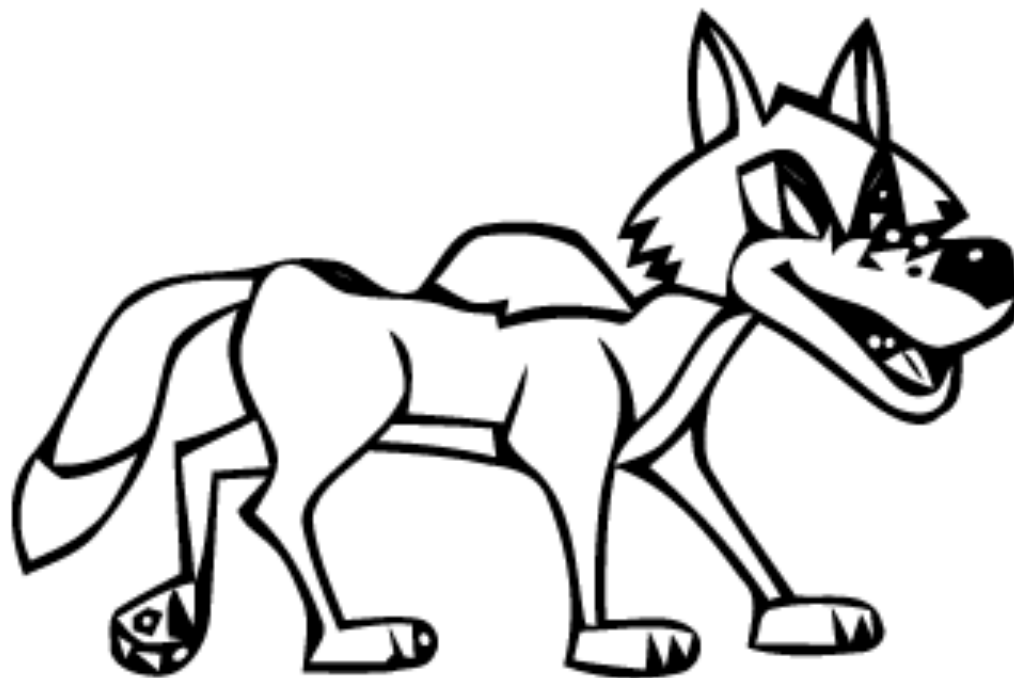


- ◆ En écoutant le récit, j'essaie de comprendre de qui on parle à chaque fois :

Pierre poursuit le loup. L'animal court vite. Mais le petit garçon est plus malin. Il monte dans un arbre et attend le loup. Celui-ci arrive...



Pierre et le loup



Pierre poursuit le loup. L'animal court vite. Mais le petit garçon est plus malin. Il monte dans un arbre et attend le loup. Celui-ci arrive...

Les dialogues

Compréhension

Dans les dialogues, je vérifie que j'ai bien compris qui parle ou bien de quoi on parle.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je repère les guillemets qui disent qu'un personnage parle : « »
- ◆ Je repère les tirets qui disent qu'on change de personne : -

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :
« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !
- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »

Les dialogues

Compréhension

Dans les dialogues, je vérifie que j'ai bien compris qui parle ou bien de quoi on parle.

Quand j'écoute ou que je lis un récit :

- ◆ Je repère les guillemets qui disent qu'un personnage parle : « »
- ◆ Je repère les tirets qui disent qu'on change de personne : -

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :
« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !
- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »

Le loup aperçut les trois petits cochons, et dit :

« Comme ils doivent être tendres ! » Il frappa à

la porte : « Petit cochon, gentil petit cochon, je

peux entrer ?

- Non, Non ! Par le poil de mon menton !

- Alors, je vais souffler et ta maison s'envolera ! »