

Séquence autour des arts et du langage : Écoute...

Niveau : CP

Cette **séquence transdisciplinaire** propose de travailler conjointement en éducation musicale et en français sur un objectif d'apprentissage commun : **écouter activement**.

D'autres **éléments interdisciplinaires** y sont associés :

- la production en langage oral, essentiellement sous la forme narrative, mais également pour dire son ressenti ;
- la mémorisation et la récitation d'une poésie, mais aussi un travail d'expression autour de l'art poétique ;
- un travail sur la temporalité, la chronologie, le repérage dans le temps ;
- le codage d'une séquence de sons (liens avec la lecture, l'éducation musicale, questionner le monde) ;
- un travail en éducation musicale sur l'apprentissage et l'interprétation d'un chant en lien avec le thème.

Objectif(s) de la séquence :

Développer l'écoute active pour produire du sens en écoutant des sons, puis en en produisant.
Raconter en fonction de ce qui est entendu, mémoriser et réciter.

Compétences visées (Programmes 2016) :

Éducation musicale :

Écouter et comparer : Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.

Explorer et imaginer : Diversité des matériaux sonores.

Chanter :

Reproduire un modèle mélodique, rythmique.

Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.

Chanter une comptine, un chant par imitation.

Échanger, partager :

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.

Langage oral :

Écouter :

Écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité.

Maintenir une attention orientée en fonction du but.

Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchaîner mentalement ces informations.

Dire :

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

Organiser un discours.

Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

	Séance	Durée	Objectifs	Organisations	Matériel
1	Une écoute active : ville et campagne	45'	Prendre conscience de notre environnement sonore en identifier des sons. Raconter ce qu'on entend en respectant l'ordre. Chanter et mémoriser un chant.	Collectif - Oral	Histoires sonores enregistrées Paroles de la chanson
2	Une écoute active : le matin	45'	Prendre conscience de notre environnement sonore en identifier des sons. Raconter ce qu'on entend en respectant l'ordre. Chanter et mémoriser un chant.	Collectif - Oral	Histoires sonores enregistrées
3	Découverte : <i>Écoute...</i>	45'	Développer l'écoute active : associer des sons à des paroles.	Collectif - Oral	Histoire sonore Paroles de la poésie Affiche
4	Apprentissage : <i>Écoute...</i>	45'	Raconter une histoire, découvrir et apprendre cette histoire dans les mots du poète	Collectif - Oral	Histoire sonore Paroles de la poésie Affiche
5	Découverte : produire des sons	45'	Prendre conscience de notre environnement sonore. Explorer un matériau : le papier. Réaliser une création sonore à partir de l'exploration.	Collectif - Oral Groupes	Des feuilles de papier de différentes sortes.
6	Production sonore et poétique	45'	Réaliser une création sonore à partir du poème <i>Écoute</i>	Collectif - Oral Groupes	Des feuilles de papier de différentes sortes.

Supports utilisés :

- Histoires sonores
- *Écoute*, de Pierre Gamarra
- *Le fantôme*, d'Henri Dès

Séance 1 sur 6 : Une écoute active : ville et campagne

Durée : 45'

Objectifs :

Prendre conscience de notre environnement sonore et en identifier des sons.

Raconter ce qu'on entend en respectant l'ordre.

Chanter et mémoriser un chant.

Compétences visées :

Langage oral :

Maintenir une attention orientée en fonction du but.

Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchaîner mentalement ces informations.

Organiser un discours.

Éducation musicale :

Écouter et comparer :

Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.

Chanter :

Reproduire un modèle mélodique, rythmique.

Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.

Chanter une comptine, un chant par imitation.

	Durée	Organisations	Déroulement	Matériel
1	02'	Collectif - Oral	Présentation de l'objectif : savoir écouter pour mieux... apprendre à lire, chanter, écouter la maitresse, se concentrer...	
2	23'	Collectif - Oral	Écoute de sons enregistrés. Faire silence. Écouter une histoire sonore. Identifier les sons enregistrés. Dire que l'on va apprendre à écouter activement, c'est à dire en travaillant. Donner la consigne : inventer une histoire à partir de ces sons. Production orale : Nouvelle écoute. Production commune : un élève commence, puis un autre continue... On peut permettre au premier groupe de parler en gardant l'histoire sonore en fond, puis demander aux autres de mémoriser la séquence pour raconter. Faire plusieurs tours et permettre à chaque élève de parler. Si les élèves se lassent, proposer une autre histoire sonore :	Histoires sonores enregistrées

			comparer les 2 univers et raconter. Structuration : Verbaliser ce qu'est l'écoute active : ne pas penser à autre chose, écouter en imaginant, en voyant de images, en se disant des mots dans sa tête.	
3	05'	Collectif - Oral	Réinvestissement : Écouter pour chanter : passer l'enregistrement de la chanson : <i>le fantôme</i> , d'Henri Dès. Demander aux élèves de l'écouter activement, pour entendre le plus de choses possible. Verbaliser tout ce qui a été entendu.	
4	10'	Collectif - Oral	Chant : - échauffement corporel et vocal : produire des onomatopées. - apprentissage du début du chant, phrase par phrase.	
5	05'	Collectif - Oral	Bilan et clôture de la séance. Coller les paroles du chant.	Paroles de la chanson

Rôle du maitre :

Faire faire silence.

Laisser les élèves s'exprimer en reposant le cadre de l'écoute.

Rôle de l'élève :

Écouter, se concentrer, chanter.

Séance 2 sur 6 : Une écoute active : le matin

Durée : 45'

Objectifs :

Prendre conscience de notre environnement sonore et en identifier des sons.
Raconter ce qu'on entend en respectant l'ordre.
Chanter et mémoriser un chant.

Compétences visées :

Langage oral :

Maintenir une attention orientée en fonction du but.
Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchaîner mentalement ces informations.
Organiser un discours.

Éducation musicale :

Écouter et comparer :

Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.

Chanter :

Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
Chanter une comptine, un chant par imitation.

Questionner l'espace et le temps :

Situer des évènements les uns par rapport aux autres : Les évènements quotidiens, hebdomadaires, récurrents, et leur positionnement les uns par rapport aux autres.
Situer des évènements les uns par rapport aux autres : Continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.

	Durée	Organisations	Déroulement	Matériel
1	10'	Collectif - Oral	Tissage : rappeler ce que nous avons vu. Rebrassage : demander à un enfant de raconter à nouveau une histoire écoutée la fois dernière. Faire compléter ou rectifier par les autres. Puis réécouter pour valider.	
2	20'	Collectif - Oral	Nouvelle écoute . Faire silence. Écouter l'histoire sonore du matin. Identifier les sons enregistrés. Faire le lien avec le travail sur la journée. Comprendre l'organisation chronologique. Poser des questions pour faire situer les éléments les uns par rapport aux autres. Valider par l'écoute.	Histoires sonores enregistrées

			Production orale : Nouvelle écoute. Production commune : un élève commence, puis un autre continue... Passer les sons un par un pour favoriser la remise en ordre. A la fin, trouver des mots qu'on pourrait dire pour remplacer "après", les lister. Faire plusieurs tours et permettre à chaque élève de parler. Si certains élèves ont du mal, leur permettre de répéter la production d'un camarade.	
3	10'	Collectif - Oral	Chant : - échauffement corporel et vocal : produire des onomatopées. - apprentissage de la suite du chant, phrase par phrase.	
4	05'	Collectif - Oral	Bilan et clôture de la séance.	

Rôle du maître:

Faire faire silence.

Laisser les élèves répéter et reformuler pour apprendre à parler.

Faire chanter et écouter le résultat produit.

Rôle de l'élève:

Écouter activement, prendre conscience du travail fourni, prendre la parole, chanter.

Séance 3 sur 6 : Découverte : Écoute...

Durée : 45'

Objectifs :

Développer l'écoute active : associer des sons à des paroles.

Compétences visées :

Langage oral :

Maintenir une attention orientée en fonction du but.

Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchaîner mentalement ces informations.

Éducation musicale:

Écouter et comparer :

Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.

Chanter :

Reproduire un modèle mélodique, rythmique.

Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.

Chanter une comptine, un chant par imitation.

	Durée	Organisations	Déroulement	Matériel
1	05'	Collectif - Oral	Tissage : qu'avons-nous appris la fois dernière ? Reprendre les conditions d'une écoute active.	
2	10'	Collectif - Oral	Découverte : écouter Écoute. Faire silence. Se préparer à écouter activement. Après cette première écoute, laisser les élèves réagir spontanément. Redonner ce qu'on a entendu. Exprimer ses sentiments et ses sensations face à cette écoute.	Histoire sonore
3	20'	Collectif - Oral	Approfondissement : représentation. Demander aux élèves comment on pourrait faire pour retenir cette suite de sons plus difficile : fabriquer un aide mémoire. Réécouter et noter tous les sons au fur et à mesure de leur apparition, selon un code décidé ensemble, sur une affiche. Puis, lire le poème. Montrer la correspondance. Explorer les mots que le poète a choisi pour mettre en scène la scène sonore. Coller les paroles de la poésie.	Affiche Histoire sonore Paroles de la poésie

4	10'	Collectif - Oral	Chant : échauffement corporel et vocal, reprise de l'apprentissage. Bilan et clôture de la séance.	

Rôle du maitre:

Faire faire silence.

Permettre aux élèves de répéter et reformuler pour apprendre à parler.

Faire chanter et écouter le résultat produit.

Rôle de l'élève:

Écouter activement, tenter de décrire ses sensations, prendre la parole, chanter.

Séance 4 sur 6 : Apprentissage : Écoute...

Durée : 45'

Objectifs :

Raconter une histoire, découvrir et apprendre cette histoire dans les mots du poète

Compétences visées :

Langage oral :

Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

Éducation musicale:

Écouter et comparer : Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.

Échanger, partager : Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.

	Durée	Organisations	Déroulement	Matériel
1	05'	Collectif - Oral	Tissage : qu'avons-nous appris la fois dernière ?	
2	15'	Collectif - Oral	Raconter Écoute. Écouter à nouveau le montage sonore. Demander à plusieurs élèves de raconter à leur façon ce dont ils se souviennent de <i>Écoute</i> . On peut se servir de l'affiche comme référent ou aide-mémoire. Laisser réagir ceux qui écoutent.	Histoire sonore Affiche
3	10'	Collectif - Oral	Mémorisation. Relire le poème. Apprendre les vers un par un, avec puis sans le support de l'affiche.	Affiche Histoire sonore Paroles de la poésie
4	15'	Collectif - Oral	Chant : échauffement corporel et vocal, fin de l'apprentissage et chant interprétatif si possible. Bilan et clôture de la séance.	

Rôle du maître:

Permettre aux élèves de répéter et reformuler pour apprendre à parler.

Donner des stratégies pour apprendre une poésie : repères auditifs, sémantiques, visuels...

Faire chanter et écouter le résultat produit.

Rôle de l'élève:

Écouter activement, tenter de décrire ses sensations, mémoriser activement en répétant et en suivant l'affiche, chanter.

Séance 5 sur 6 : Découverte : produire des sons

Durée : 45'

Objectifs :

Prendre conscience de notre environnement sonore en explorant les sons produits par un matériau : le papier.

Réaliser une création sonore à partir de l'exploration.

Compétences visées :

Langage oral :

Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Éducation musicale:

Explorer et créer :

Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.

Diversité des matériaux sonores.

Chanter :

Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

Mobiliser son corps pour interpréter.

	Durée	Organisations	Déroulement	Matériel
1	10'	Collectif - Oral	Tissage : qu'avons nous appris la dernière fois ? Rebrassage : récitation collective de la poésie. Présentation de la séance : aujourd'hui, c'est vous qui allez faire les bruitages.	
2	10'	Groupes	Recherche : exploration sonore. Chaque groupe reçoit plusieurs sortes de papiers : <i>Cherchez tous les sons que vous pourrez faire avec.</i> Les groupes peuvent aller chercher un autre objet de la classe. Ils doivent produire quelque chose avec une consigne : drôle, inquiétant, doux, en colère. Introduire un rythme pour structurer la création.	Des feuilles de papier de différentes sortes.
3	15'	Collectif - Oral	Mise en commun : chaque groupe présente les sons trouvés. Instaurer le silence entre chaque écoute.	
4	10'	Collectif - Oral	Chant : échauffement corporel et vocal, puis	

			chant par groupes (un groupe produit chaque onomatopées, les autres font du silence durant ce temps). Bilan et clôture de la séance.	
--	--	--	--	--

Rôle du maitre:

Permettre aux élèves d'expérimenter, en veillant au travail de groupe efficace.

Faire chanter et écouter le résultat produit.

Rôle de l'élève:

Expérimenter, essayer, écouter pour juger le résultat, écouter ce que les autres ont trouvé. Savoir quand il est producteur et quand il est récepteur.

Séance 6 sur 6 : Production sonore et poétique

Durée : 45'

Objectifs :

Réaliser une création sonore à partir du poème *Écoute*

Compétences visées :

Langage oral :

Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

Éducation musicale:

Explorer et créer :

Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.

Diversité des matériaux sonores.

Chanter

Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

Mobiliser son corps pour interpréter.

	Durée	Organisations	Déroulement	Matériel
1	10'	Collectif - Oral	Tissage : qu'avons nous appris la dernière fois ? Rebrassage : récitation collective de la poésie. Présentation de la séance : aujourd'hui, c'est vous qui allez inventer par groupe un nouveau morceau de la poésie.	
2	10'	Groupes	Recherche : production sonore . Chaque groupe reçoit plusieurs sortes de papiers : <i>Vous devez trouver 3 ou 4 sons pour raconter une histoire sur la structure de la poésie, dans le lieu que vous voulez :</i> <i>Écoute..... (mettre des mots puis faire le son).</i>	Des feuilles de papier de différentes sortes.
3	15'	Collectif - Oral	Mise en commun : chaque groupe son travail oral. Instaurer le silence entre chaque écoute. Valoriser, encourager et montrer les bonnes idées.	
4	10'	Collectif - Oral	Chant : échauffement corporel et vocal, puis	

			chant interprété pour terminer la séquence. Bilan et clôture de la séance.	
--	--	--	--	--

Rôle du maître :

Permettre aux élèves d'expérimenter, en veillant au travail de groupe efficace.

Faire chanter et écouter le résultat produit : le mettre en valeur, tout en permettant aux élèves de progresser.

Rôle de l'élève :

Expérimenter, essayer, écouter pour juger le résultat, écouter ce que les autres ont trouvé. Savoir quand il est producteur et quand il est récepteur.

Prolongements possibles :

- illustrer le poème (représenter le monde)
- enregistrer sa production finale
- écrire le texte de la production finale

Bilan :