

Séquence d'ECM et arts visuels : Ben et la liberté

Niveau : CP CE1

(Source : 15 séquences d'ECM)

Objectifs de la séquence :

- Connaître la notion de liberté et notamment comprendre que les limites font partie de la liberté.
- Découvrir un moyen d'expression artistique et s'en inspirer pour s'exprimer à son tour : écrire en blanc sur fond noir.

Compétences visées:

Instruction civique et morale :

Prendre conscience des notions de droits et de devoirs.

Apprendre les règles de politesse et du comportement en société.

Acquérir progressivement un comportement responsable et devenir plus autonomes.

Arts visuels:

Exprimer ce que les élèves perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Bénéficier d'une première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier.

Français, Écriture :

Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.

	Séance	Durée	Objectifs	Organisations	Matériel
1	Découverte de la notion de liberté et de Ben	1h	Commencer à réfléchir sur la notion de liberté, exprimer ses conceptions. Découvrir un artiste contemporain. Concevoir un projet artistique	Collectif - Oral Binôme Atelier dirigé	Diaporama sur Ben Feuilles de canson Rouleaux et peinture noire
2	Fin des productions et approfondissement de la notion de liberté	55'	Comprendre que la liberté des uns s'arrête où commence celle des autres. Donner son point de vue et argumenter ses choix. Produire un travail soigné.	Collectif - Oral Individuel Binôme	Pinceaux et peinture blanche Fiche d'histoire des arts Fiche d'EMC

Séance 1 sur 2 : Découverte de la notion de liberté et de Ben

Durée : 1h

Objectifs :

Commencer à réfléchir sur la notion de liberté, exprimer ses conceptions.

Découvrir un artiste contemporain.

Concevoir un projet artistique

	Durée	Organisations	Déroulement	Matériel
1	15'	Collectif - Oral	Tissage : Nous avons fait ensemble le règlement de la classe et nous avons beaucoup parlé de l'écriture. Aujourd'hui, nous allons découvrir un artiste encore vivant qui fait des œuvres avec l'écriture : Ben. Découverte : présentation du diaporama. Faire lire les CE1. Laisser les élèves exprimer leurs sentiments face aux œuvres. Montrer que le contraste du noir et du blanc, la lisibilité, l'écriture manuscrite comme marqueur artistique...	Diaporama sur Ben
2	15'	Collectif - Oral	Recherche : laisser le dernier tableau. Demander aux élèves ce qu'est la liberté pour eux. Puis montrer qu'il y a 3 petits points à la fin... On pourrait trouver des mots pour terminer la phrase. Écouter les propositions des élèves, laisser réagir les autres. Élaboration du projet avec les élèves : faire chacun un tableau à la manière de Ben. Déterminer ensemble les outils appropriés, les critères de réussite. Garder une trace de cette mise en projet.	
3	25'	Binôme Atelier dirigé	Recherche : mettre les élèves par 2, un CP et un CE1. Leur proposer d'écrire leur proposition sur une feuille de brouillon, l'élève de CE1 pouvant aider à l'écriture de celui de CP. Réalisation du fond : durant ce temps, les élèves passent pour réaliser le fond noir à la peinture.	Feuilles de canson Rouleaux et peinture noire
4	05'	Collectif - Oral	Bilan et clôture de la séance : qu'a-t-on appris ? Que nous reste-il à faire pour mener à bien le projet ?	

Séance 2 sur 2 : Fin des productions et approfondissement de la notion de liberté

Durée : 55'

Objectifs :

Comprendre que la liberté des uns s'arrête où commence celle des autres.

Donner son point de vue et argumenter ses choix.

Produire un travail soigné.

	Durée	Organisations	Déroulement	Matériel
1	05'	Collectif - Oral	Tissage : rappel de ce qui a été vu la fois précédente. Affichage de l'œuvre de Ben. Rappel du projet et de ce qui reste à faire.	
2	15'	Individuel	Production finale : les élèves écrivent à l'aide d'un pinceau fin et de peinture blanche. Réinvestissement : pendant que les productions sèchent, coller la fiche d'histoire des arts dans le cahier, et dire ce qu'on en pense.	Fiche d'histoire des arts Pinceaux et peinture blanche
3	20'	Collectif - Oral	Débat : affichage des productions, et lecture des propositions des élèves. Inviter les élèves à évaluer si elles sont "justes" ou non. Délimiter les conditions de validité. Puis demander "A-t-on la liberté de tout faire ?" Montrer les limites de la liberté. Institutionnalisation : sur une affiche, écrire la trace écrite avec les élèves. Exemple : <i>On a tous besoin et envie de liberté : liberté de jouer, de faire ce qu'on aime... Mais être libre ne veut pas dire qu'on peut faire tout ce qu'on veut, car on ne vit pas tout seul : notre liberté ne peut pas déranger celle des autres.</i>	
4	10'	Binôme	Réinvestissement : mêmes binômes que la séance précédente : lire et entourer les tableaux qui semblent justes.	Fiche d'EMC
5	05'	Collectif - Oral	Bilan et clôture de la séquence : qu'a-t-on découvert ? A quoi cela va nous servir ?	

Bilan: